



## TENEMOS ALGO QUE DECIR

Este proyecto propone identificar el conocimiento y la reflexión de la población infantil, que habita la comuna 4 de Aranjuez y algunas regiones del Departamento de Antioquia, acerca de su territorio, desde el contexto histórico, el presente que habitan y el ideal de entorno que sueñan, y de esta manera propiciar que los niños y niñas evoquen, reconozcan y construyan relatos multimediales sobre sus experiencias de vida en el lugar que habitan, en especial, aquellas ancladas a la transformación territorial, a las prácticas artísticas, culturales y colaborativas, al conflicto paz y desigualdad social y el cuidado. El desarrollo se enfoca en las historias significativas expresadas con la espontaneidad propia de los niños y niñas, plasmados mediante diferentes métodos expresivos y narrativos que integran diferentes iniciativas del CDCM y el programa de Jornada Escolar Complementaria de Comfenalco Antioquia.

### Justificación

Los niños, niñas y jóvenes hacen parte de una construcción social de los territorios. Es allí donde habitan, se reconocen y construyen su propia visión del mundo. El espacio geográfico que a su vez se integra de significados que le dan forma al sujeto, toma fuerza para la consolidación de los proyectos de vida que se empiezan a tejer desde la niñez. Moravia y la comuna 4 de Aranjuez, es un territorio que tiene procesos sociales y de memoria muy fuertes, pero que han descuidado la voz de los niños, las niñas y los jóvenes, y es importante escuchar sus narraciones, reconocer su percepción del entorno, la forma en la que lo viven, lo entienden y también se hace necesario, de alguna forma, provocar la conversación de cómo inciden en él, buscando una transformación territorial desde sus propios imaginarios. Esto ha ocurrido también en diferentes territorios que hacen parte del Departamento de Antioquia.

### Fases del proyecto

El proyecto se desarrollará en tres fases:

## 1. ¿Qué sabemos de nuestro territorio?:

Recolección de relatos de memoria histórica y conceptual del territorio: Mapeo/cartografía. En esta etapa se recogen datos sobre el contexto histórico territorial, haciendo énfasis en las temáticas de transformación territorial, las prácticas artísticas, culturales y colaborativas, al conflicto paz y desigualdad social y el cuidado. Serán directamente los niños, niñas y jóvenes quienes recogerán relatos a través de su previo conocimiento, y se apoyarán de los relatos familiares y comunitarios.

## 2. Nos expresamos con creatividad sobre nuestro territorio:

Los niños, niñas y jóvenes realizarán productos multimediales con narrativas desde sus percepciones, posiciones y voces a través de estrategias de formación y creación. Los relatos multimediales se materializan en Podcast, Fanzine, Historietas Gráficas, Fotorreportajes, Instalaciones, Performances, producciones audiovisuales, Documentales etc.

## 3. Manifestar lo que queremos de nuestro territorio:

Encuentro donde los niños, niñas y jóvenes socializarán lo que conocen de su territorio y expresarán qué desean para seguirlo habitando, lo harán a través de un manifiesto a varias voces, con diversos lenguajes artísticos y propuestas narrativas.

# Objetivo

Reconocer las voces de la niñez y la juventud mediante relatos multimediales creados a partir de diversas expresiones artísticas y pedagógicas del Centro Cultural y el programa JEC de diferentes regiones del departamento de Antioquia, de manera que se contribuya al empoderamiento e incidencia de los intereses, preguntas y sueños en la construcción territorial.

# Objetivos específicos

1. Describir el territorio que habitan los niños, niñas y jóvenes participantes del proyecto, a partir de sus percepciones y conocimientos sobre la memoria histórica de su entorno.
2. Crear diferentes relatos multimediales que narran las diversas percepciones que tienen los niños, niñas y jóvenes de su territorio.
3. Establecer territorios posibles que los niños, niñas y jóvenes sueñan como entornos de bienestar para su presente y futuro, para ser socializados a la comuna y a la ciudad.

# Audiencias

Las niñas, niños y jóvenes de la comuna 4 – Aranjuez, participantes de las iniciativas pedagógicas y de mediación artística, cultural y comunitaria del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Las niñas, niños y jóvenes pertenecientes a diferentes programas de Jornada Escolar Complementaria de Comfenalco Antioquia en diferentes regiones del departamento.

## Ámbito de impacto

Comuna 4, Moravia, Zona Nororiental de Medellín y algunas regiones del departamento de Antioquia: Aburrá Norte, Magdalena Medio, Nordeste, Oriente, Suroeste y Norte.

## Temáticas transversales:

1. [TRANFORMACIÓN TERRITORIAL](#)
2. [PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, CULTURALES Y COLABORATIVAS](#)
3. [CONFLICTO, PAZ Y DESIGUALDAD SOCIAL](#)
4. [CUIDADO](#)

## Metodología

De manera colectiva y en compañía de algunos docentes y mediadores, se realizó una propuesta de ruta general para todos los mediadores del proyecto Tenemos algo que decir, esta es una guía para aportar ideas y estrategias que permitan la construcción individual de cada uno de los planes de trabajo de los procesos que hacen parte del proyecto, sin embargo, cada mediador es libre de proponer a partir del análisis de su grupo, especialidad y afinidades, teniendo presente de manera permanente las fases y temáticas transversales.

### Fase 1:

Preguntas orientadoras: ¿Cómo se pueden recoger los relatos de memoria histórica y conceptual del territorio, anclados a las temáticas del proyecto? ¿Cómo se puede construir un mapeo/cartografía que contenga datos sobre el contexto histórico del territorio, anclando las temáticas del proyecto?

## Gestión y mediación de la lectura

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Asamblea infantil: Espacio que los convierte en protagonistas de sus aprendizajes, utilizando con referente elementos de la investigación cualitativa.	-Encuentros presenciales -Preguntas detonadoras. -lecturas en voz alta, ligadas a la temática -Mapa de lugares significativos del barrio.
Asamblea infantil:	-Mapa de personajes particulares que habitan el territorio
Asamblea infantil	-Mapa de canciones que forman el paisaje sonoro del contexto

### Gestión ambiental

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Aula Invertida	Encuentros en salas virtuales/ Talleres
Investigación - creación	Documentación Fanzine El pacto de amor por la naturaleza/ Creación artístico - plástica
Asamblea	Preguntas generadoras/ Círculos de palabra

### Área de movimiento (Áreas integradas- Lenguajes expresivos primera infancia)

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Minga de pensamiento y revisión bibliográfica Aula invertida	- Conceptualización de los contenidos en co-creación con las docentes ( <b>territorio/cuidado/memoria viva y los que surjan</b> )
Investigación desde el vientre. Aula invertida	- Preguntas guiadas desde la historia personal por medio de escritura, narrativas corporal, entre otras
Trabajo colaborativo Co-creación de experiencias	- Replicar la experiencia: diseño de esta metodología pensada en los NN y entorno familiar

### Área de movimiento (danza/teatro)

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Aula invertida	Reconocimiento del yo: Memoria del cuerpo. Actividades de cartografía, viajes guiados, el vientre de la madre, yo soy.
Aprendizaje Experiencial	Narrativas corporales y verbales. Preguntas detonadoras, lugares significativos. Expansión de los sentidos como medio de observación de mi entorno.
Aprendizaje cooperativo	El valor de lo cognoscitivo de las experiencias. Re-significación a partir del lenguaje escénico.

### Área audiovisual (Plásticas, video y animación)

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
<b>Apuntes, bocetos</b>	Recopilación secuencial a modo de desarrollo que permita contar una historia
ABP, Aprendizaje basado en preguntas.	Creación de encrucijadas creativas para ser resueltas por medio de lo gráfico, es decir preguntas abiertas. Mapas mentales, cartografías reales e imaginadas narraciones escritas y gráficas, reinscripción de anécdotas y micro historias, interpretación de imágenes, cambio o salto de lenguaje de lo escrito a lo gráfico y viceversa.
ABP, Aprendizaje basado en preguntas.	Libro de artista,(referencia #2.) diario gráfico y escrito de sentires e interpretaciones de mundo, la voz de la imagen.
Lúdica y juego	Juegos <u>plásticos</u> , para desarrollar piezas que interroguen el material y las temáticas.Reutilización de materiales, la relación de manejo de residuos y al historial barrial. que están jugando los niños, recolección de juegos .que narraciones e intenciones tiene su juegos. Relación memoria , juego y lúdica.
Flipped Classroom (Aula Invertida)	Experiencias y saberes de los chicos, exploraciones para diagnosticar en que son expertos , que nos pueden enseñar. Perfiles de experto,a partir de cartografías corporales, videos tutoriales y clases abiertas acompañadas.

### Área audiovisual (Música)

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
<b>Aula invertida</b>	Conversatorio - preguntas detonadoras. Curiosidad.
El fomento del pensamiento crítico a través del aprendizaje basado en el pensamiento.	Exposición de videos y proyectos audiovisuales y gráficos que han <u>trabajo</u> la opinión de los niños y niñas.
Investigación - creación.	Ejercicio de escritura Dibujo <u>Composición</u>

## Fase 2:

Preguntas orientadoras: ¿Cómo realizar productos multimediales con narrativas desde sus percepciones, posiciones y voces, ancladas a las temáticas del proyecto?

### Gestión y mediación de la lectura

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Asamblea infantil:	Creación de relatos, historias, canciones y juegos para alimentar un guión colaborativo y generar un podcast
Asamblea infantil:	Creación de relatos, historias, canciones y juegos para alimentar un guión colaborativo y generar un podcast
Asamblea infantil:	Creación de relatos, historias, canciones y juegos para alimentar un guión colaborativo y generar un podcast

### Gestión ambiental

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Aula Invertida	Encuentros salas virtuales/ Talleres
Fomento al pensamiento crítico	Observación etnográfica y participante, conversaciones con familias y docentes, preguntas generadoras / Creación de material narrativo desde diferentes expresiones multimediales
Aprendizaje experiencial	Creaciones plásticas, musicales, manuales, audiovisuales/ Recorridos, observación, conversaciones, juegos corporales

### Área de movimiento (Áreas integradas- Lenguajes expresivos primera infancia)

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación desde el vientre (Abadio Green)</li> <li>- Ecología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas guiadas desde la historia personal y cómo se relacionan con la comunidad, (barrio, familia, escuela...)por medio de escritura, narrativas corporal, entre otras</li> </ul>
<p>Trabajo colaborativo Co-creación de experiencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Replicar la experiencia: diseño de esta metodología pensada en los NN y entorno familiar</li> </ul>

**Área de movimiento (danza/teatro)**

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
<p>Aprendizaje Basado en el Pensamiento</p>	<p>Mi visión sobre el entorno: Sonidos de casa, del barrio, pregones, asociación, imaginarios. ¿En qué lugares reconocen mis pies? Relación de lugares y personas.</p>
<p>Investigación y creación</p>	<p>Habitar el espacio, cómo veo el mundo a través de la cámara. Fotografías, espacios comunes, mi territorio, <a href="#">los no lugares</a>. Narrativa y representación.</p>
<p>Investigación y creación</p>	<p>Mis cosas favoritas, trabajo de objetos, objetos de poder.</p>

**Área audiovisual (Plásticas, video y animación)**



Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Collage, ready made. Supone la interiorización de nuestro ambiente cercano, próximo, interior, el adentro y el afuera	<u>Construcción</u> de objetos con materiales reciclables, construir nuestro mundo interior y exterior, la habitación, la calle: miradas del adentro y el afuera.
Participación activa y cooperativa	Selección y construcción de imágenes y objetos a partir de lo ya realizado, se definirán las líneas temáticas comunes y aisladas. Lluvia de ideas para generar un producto, digitalización de imágenes, videos, audios. Organización de los objetos e imágenes creadas.

### Área audiovisual (Música)

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Cooperación entre compañeros	Recopilación y collage de sonidos caseros como mapeo y cartografía del lugar dónde viven.
Aprendizaje experiencial	*Juegos rítmicos corporales del lenguaje. *Juegos de comunicación.
Aprendizaje basado en la deconstrucción.	Exploración sobre la canción Paisaje Cantao. Deconstrucción de estrofas con las creaciones de los chic@S.

### Fase 3:

Preguntas orientadoras: ¿Cómo se pueden socializar los productos multimediales finales? ¿Cómo se puede construir un manifiesto?

### Gestión y mediación de la lectura

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Asamblea infantil:	Creación de relatos, historias e ilustraciones sobre el conflicto y el cuidado para generar y alimentar un fanzine sobre la temática

### Gestión ambiental

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Aula Invertida	Encuentros salas virtuales/ Talleres
Creación de proyectos	Talleres, observación, análisis de información, documentación/ Sistematización de información y experiencias
Socialización y evaluación	Producto final- Inventario de especies/ Presentación del proyecto y experiencias

### Área de movimiento (Áreas integradas- Lenguajes expresivos primera infancia)

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Minga de pensamiento y revisión bibliográfica Aula invertida	- Revisión de la conceptualización inicial de los contenidos en co-creación con las docentes <b>(gestación/cuidado/futuro)</b>
ABP Aula invertida Trabajo Colaborativo	- Construir un presente (regalo/momento presente) desde las profes, desde las familias
Trabajo colaborativo Co-creación de experiencias	- Replicar la experiencia creando metodologías para la comunidad. - Cápsula del tiempo

### Área de movimiento (danza/teatro)

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Investigación creación	Creación de espacios sonoros, donde se relacionen los hallazgos. Narraciones, frases repetitivas, onomatopeyas, imágenes, representación y movimiento
Investigación creación	Sistematización y taller teórico-práctico
Socialización y evaluación	Presentación del proceso y cápsula del tiempo.

### Área audiovisual (Plásticas, video y animación)

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Observación de mis sentidos como ventanas, y herramientas de comunicación hacia el exterior.	Ejercicios de reconocimiento y de apropiación de los territorios cercanos y exteriores, reconocimiento del cuerpo, mis manos, mis pies, ojos. Lo que percibo me permite expresarme
Participación activa y cooperativa	Organización de una línea temática a tratar, para construir el resultado final, en formato de video o pieza audiovisual, que conforme la muestra o se divulgue por los medios virtuales destinados para ello. Galerías virtuales interactivas de imágenes y objetos, videos y gif. Encuentro de líderes de grupos, para la construcción del manifiesto, congreso de niños llevando las voces y expresiones de su grupos.

### Área audiovisual (Música)

Técnica metodológica	Herramienta/Actividad
Aprendizaje basado en la deconstrucción	Ensamble de canción y ritmo
Asamblea	Encuentros presenciales para darle forma a la canción
<u>Socialización</u> y evaluación.	Encuentro conversatorio con los chic@s y manifiesto.

### Referencias

1. <https://sede.educacion.gob.es/publivena/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>
2. Acerca del libro de artista:  
<https://museoartepereira.org/wp-content/uploads/2020/05/EL-LIBRO-DE-ARTISTA-COMO-IDEA-Y-FORMA-Johanna-Drucker-1.pdf>
3. Juegos plásticos, experiencia de arte al parque:  
<http://crearesunparche.blogspot.com/2016/04/sistematizacion-de-juegos-y-juguetes.html?view=mosaic>
4. Casa de las estrellas el universo contado por los niños  
<https://universodeletras.unam.mx/app/uploads/2020/03/Casa-de-las-Estrellas-Laboratorio2.pdf>
5. Paisaje Cantao - Adrián García. <https://www.youtube.com/watch?v=Upu6r4IrHkg>
6. Pacto de amor por la naturaleza Palo de Lluvia  
[https://ia902808.us.archive.org/5/items/fanzinepedagogicopalodelluviaweb/FanzinePedago%CC%81gi\\_co\\_PaloDeLluvia\\_WEB.pdf](https://ia902808.us.archive.org/5/items/fanzinepedagogicopalodelluviaweb/FanzinePedago%CC%81gi_co_PaloDeLluvia_WEB.pdf)
7. Aprendizaje Experiencia <https://www.aprendizaje-experiencial.org/metodo>

From: <https://centroculturalmoravia.org/wiki/> -

Permanent link: <https://centroculturalmoravia.org/wiki/tenemos-algo-que-decir>

Last update: **2022/01/21 15:39**

