

Índice de la obra

En el punto de origen por la naturaleza para el nacimiento entre especies

# Índice

- Microcuentos para observar ..... 1
  - Érase una vez un perrogato | Microcuento 1 | ..... 2
  - Érase una vez un círculo | Microcuento 2 | ..... 3
  - Érase una vez un monstruo | Microcuento 3 | ..... 4
- Microcuentos para conversar ..... 6
  - Respetamos cada forma de vida ..... 7
  - Cuidamos y protegemos el agua ..... 10
  - Cuidamos los animales entre todos ..... 19
  - Vivimos el consumo responsable ..... 22
  - Cuidamos las árboles y las plantas ..... 23
- Referencias ..... 27
- Agradecimientos ..... 28



En el punto de origen por la naturaleza para el nacimiento entre especies

## Érase una vez un perrogato | Microcuento 1 |

Andrea estaba cansada de hacer nada. Cuando de pronto un perro con correa y cola de gato pasó a su lado lentamente.  
—¡¡¡¡¡ Qué calor tengo! — se dijo a sí misma el animal.  
Nada extraordinario habla en todo eso, pensó Andrea.

Inspirado en: Alicia en el País de las maravillas - Lewis Carroll

### Hablémos de El - Ella - Eso

¿Dónde está lo raro en otros? ¿Dónde está lo raro en mí? ¿Existen cosas raras que vemos todos los días? ¿Será que los animales piensan que los humanos somos raros? ¿Qué animales, plantas, rocas y humanos nos parecen raros?

### Énfasis en la conversación:

Lo raro no es tan extraño. Lo raro está en todas partes.  
¡Hay muchas formas de ser!  
Amor(es) Hogar(es). Casa y familias distintas.

2

Índice de la obra

En el punto de origen por la naturaleza para el nacimiento entre especies

## Érase una vez un círculo | Microcuento 2 |

Érase una vez un círculo.  
Cerca a la quebrada que atraviesa el centro del barrio, vino a un gato mirando a un pequeño personaje a su lado.

Inspirado en: Viaje al centro de la Tierra - Julio Verne

### Hablémos de Nosotros

¿Cuál es el cuento que es un ser humano? ¿Cuál fue el primer animal que conocí? ¿Vivía en una planta y desahogado sin pensar mucho? ¿Qué es ser humano?

### Énfasis en la conversación:

La piel que habla. Identidad. Ser y ser con otros.

3

En el punto de origen por la naturaleza para el nacimiento entre especies

## Érase una vez un monstruo | Microcuento 3 |

Terra un diablo de monstruo. También las cosas, grifos, magos. Hasta cosas imposibles de hacer sin el traje. Una vez un niño vecino recién llegado a la ciudad se me ocurrió. Lo perseguí por todas partes, y no pudo a florar hasta que logró esconderse en su casa. No alcancé a explicarle que yo no era yo.

Cuando regresé a casa me di cuenta que el diablo de monstruo era quédate pequeño.

Inspirado en: Donde viven los monstruos Maurice Sendak

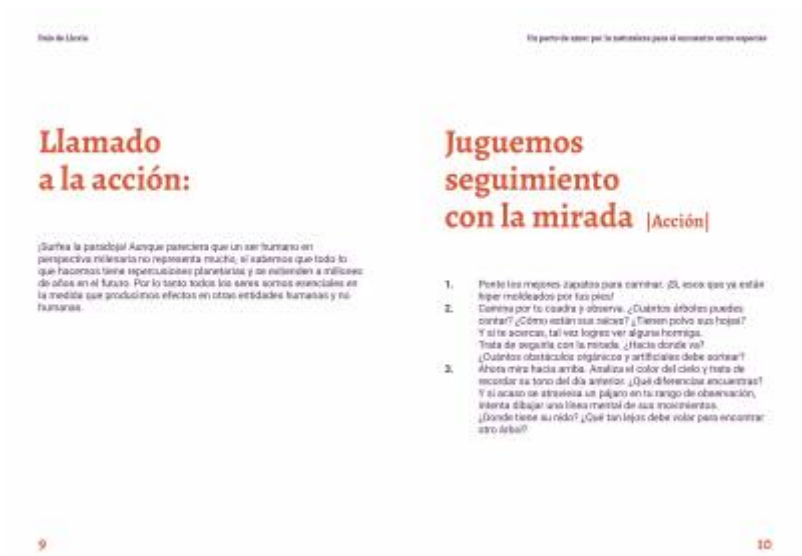
### Hablémos de Yo

¿Qué hago para cuidarme? ¿Cómo cuido a otros? ¿Qué gestos y acciones relaciono con el cuidado?

### Énfasis en la conversación:

Lo que nos une. Lo que tenemos en común.

4





**Llamado a la acción:**

Adéntrate en la extrañeza y pídate un momento en las emociones que se producen al pensar que para escribir en el papel necesitas de los árboles que a su vez necesitan de la luz solar y el agua.

En esta maila infrata de interrelaciones que es la vida, un solo elemento como el agua, nos permite comprender en segundos que la conciencia ecológica es encontrarse en la coexistencia.

**Un bosque vacío |Acción|**

1. Levántate. Toma un cuaderno y un lápiz y trata de mantenerte serio.
2. Durante el día, y evitando alterar tu comportamiento cotidiano, trata de imitarle servicialmente todos los ruidos que oíes, sientas, escuches y fíjate el agua. Cuando pases cerca a una cuadrada, cuadrado y desmorfo. Cuando toques un vaso de agua. Al sentir una pequeña gota en la cara. Al ver que un gato se acerca a una familia. O incluso si un amigo lo menciona por cualquier motivo. Cuéntalo y descríbalo todo.
3. Al final del día, revisa y toma una foto del cuaderno.
4. Repite este ejercicio dos días más. No importa si son seguidos o intercalados.
5. Luego respóndete: ¿Dónde está el agua? ¿Cómo es el agua? ¿Quién es el agua? ¿Qué es el agua?

13 14



Índice de lecturas

En punto de estar por la naturaleza para el momento entre espacios

### Llamado a la acción:

En septiembre de 2014 el Fondo Mundial para la Vida silvestre anunció que el cincuenta por ciento de los animales (formas de vida del reino animal) se han desaparecido de la Tierra en los últimos 40 años o cosas nuevas.

#### Aquí vienen

Primero la culpa. La sentimos porque viene acompañada de la vergüenza, emoción que se provoca por el honor. Un sentimiento que emerge con la depresión, que es una forma de la tristeza. De ahí la nostalgia, que solo es posible de sentir porque conocemos la alegría.

No apagamos ningún sentimiento. Transformemos la sensación de honor para no paralizarnos. Encuentremos en las acciones en comunidad la alegría de saber y actuar por la vida desde el despertar ecológico.

17

### Emociones al despertar [Acción]

1. Cuando lees o escuchas una noticia sobre la crisis ambiental. Trata de ser consciente de las sensaciones y emociones que pasan por tu cuerpo al recibir esta información. Si quieres puedes dibujarla o escribirla, incluso compartirla con alguien.
2. Ahora trata de pensar con calma en acciones personales o comunitarias que puedes hacer frente a la noticia.
3. Tranquila. Serás, reflexionar, escribir y hablar ya son acciones.

18



Índice de lecturas

En punto de estar por la naturaleza para el momento entre espacios

### Llamado a la acción:

Encontrar la diferencia entre desear y necesitar no es fácil. Hacemos conociendo los objetos tal y como son, y por lo tanto los deseamos/ necesitamos casi que a la vista. En este sentido, y reconociendo la idea de reducir el consumo, invitamos a producir ideas, acciones y bienes tangibles e intangibles que incluyan otras relaciones menos dependientes de actualizar, cambiar o renovar.

21

### Una lista de cosas [Acción]

1. Reconóctate en el doble rol de productor/consumidor, ya que es frecuente que nos ubicamos así en el segundo.
2. Imagina que tienes a tu disposición una mesa muy grande. También la puedes dibujar.
3. Ahora, imagina o dibuja, que pones todas las cosas del día que produces en esta mesa. ¿Qué cosas? Como como las ideas principales del día. Cosas como la ropa que usaste desde que te levantas hasta la hora de dormir. Cosas como las emociones y los movimientos más frecuentes en tu experiencia de 24 horas. Los sueños también cuentan. Dósalos.
4. Ahora trata de pensar en todo lo que significa cada cosa. Sin prejuicios. ¿Qué cosas son producidas realmente por ti? ¿Qué cosas son reproducidas? ¿Qué cosas te produce la lista completa de cosas?
5. Sólo piensa en eso. Sé consciente del aspecto de significado de esas cosas. Es decir, todo lo que es y todo lo que no es. Luego, escribe una canción, un poema, un dibujo, un juego. O cualquier intento representativo de lo que pensaste en clave de consistencia.

22

Índice de libros

## Cuidamos los árboles y jardines

Reflexionamos sobre el cuidado de la Tierra, la estrecha relación del hombre con la siembra y la soberanía alimentaria



33

Índice de libros En punto de estar por la naturaleza para el momento entre especies

## Llamado a la acción:

Imagina que lees un libro de historia que describe los procesos iniciales de migración de la humanidad atravesando los continentes que hoy conocemos. Imagina que en la misma lectura, de manera simultánea, puedes conocer los acontecimientos de los animales, plantas y rocas, sucedidos al mismo tiempo que la diáspora humana. ¿Cuál sería entonces otro cuento? Nuestra noción de "naturaleza" incluiría una narrativa entrelazada de las interacciones entre especies como un todo.

Lujo, conexión, interdependencia entre animales, humanos y plantas. La historia transnarrativa de los espacios.

## Otra vida |Acción|

1. Busca una idea/semilla.
2. Encuentra una tierra para sembrar.
3. Siembra la idea/semilla.
4. Todo esto lo puedes hacer tú mismo o hacerlo con otros.

35 26

Índice de libros En punto de estar por la naturaleza para el momento entre especies


## Referencias

En el CECM nos encontramos en un proceso de rediseño de nuestra concepción sobre la ecología y la educación ambiental. Este espacio te ofrecemos "encuentro entre especies" y es un camino que comenzamos a andar en el 2019.

«Encuentro entre especies es nuestro llamado al despertar ecológico en la acción de conversar, expresar y sentir a través de la creación comunitaria.

Uno de los autores de referencia es Timothy Morton y su contexto de pensamiento que es la ontología orientada a objetos. Para esta publicación definimos todos los **Llamados a la acción** como inspiraciones, ideas más flexibles que otras, de las cosas e ideas expresadas en el libro *Dark ecology: For a logic of future coexistence* de este autor.

• Morton, Timothy— autor. *Dark ecology: For a logic of future coexistence*. Timothy Morton, New York: Columbia University Press, 2016. (Ontología Orientada a los Objetos #000).



Consideremos la noción de **paisaje** en Timothy Morton.

«A una escala inferior la nada sobre mí es más significante que significativa. Sin embargo, está presente cosa que hago inevitablemente importante en ese mismo momento pasajero. He aquí el paisaje. Yo mismo no importo, pero todo lo que hago realmente importa. Hay una brecha entre la persona que uno que soy y lo que realmente soy, en la medida que luego atrevo en otros entes humanos y no humanos.

• **Paisaje de Timothy Morton: una ecología sin naturaleza** una entrevista hecha por Roc Jiménez de Cisneros <http://lab.cecm.org/es/timothy-morton-ecologia-sin-naturaleza/>

• **Living Planet Report 2014** Species and spaces, people and places. WWF: [http://assets.wwf.org/downloads/publications/723/files/original/WWF-LPR-2014\\_low\\_res.pdf?1413412230&ga=2\\_135330921\\_317342342\\_1560217334\\_326792782\\_1642217264](http://assets.wwf.org/downloads/publications/723/files/original/WWF-LPR-2014_low_res.pdf?1413412230&ga=2_135330921_317342342_1560217334_326792782_1642217264)

• **Palo de India Mosa** - Formación Ambiental 2014. CECM. [https://a803103.us.archive.org/7/items/instformatu/PaloIndia\\_2014.pdf](https://a803103.us.archive.org/7/items/instformatu/PaloIndia_2014.pdf)

• **Sistemización Palo de India 2019** - 2019. CECM. <http://www.centroculturalmoravia.org/wiki/palo-de-india2019>

37 28

Tras de la lluvia

El punto de vista por la naturaleza para el momento en que se suspende

## Anotaciones

29

30



From:

<https://centroculturalmoravia.org/wiki/> -

Permanent link:

<https://centroculturalmoravia.org/wiki/fanzinepedagogicopalodelluvia>

Last update: **2020/08/29 20:32**

