

# 6. Experiencia Balancines

## Primera sesión

### Momento 1- Saludo y reconocimiento de saberes previos

1. La experiencia inicia con una canción de saludo y presentación: Estando en el aula, se regalan abrazos y saludos de bienvenida, luego se invita a crear un círculo (todos y todas sentados en el suelo), se presenta el profesor, se colocan las normas para participar de la experiencia, se presentan los niños, las niñas y posteriormente se invita a cantar una canción, con el fin de potenciar el lenguaje expresivo musical y generar dinámicas de activación mental, debido a que, esta canción va acompañada con movimientos de motricidad fina con los dedos, índices, pulgar y meñique, de las manos.

2. Introducción a la experiencia enmarcada en el encuentro infantil y la serie de talleres reflexivos en torno al agua: En este momento, se hace la presentación de la experiencia, por medio del intercambio de palabras, se les cuenta a los niños y niñas todo acerca del encuentro infantil, de las diferentes experiencias y los aprendizajes a adquirir durante los encuentros.

- Conceptos clave: primer acercamiento, reconocimiento de normas, el juego como método de aprendizaje significativo, socialización de la experiencia y motivación por medio de expectativas generadas.
- Capacidad que trabaja: inteligencia corporal y fortalecimiento del lenguaje expresivo musical y motricidad fina, reconocimiento del otro, como miembro importante, fortalecimiento de motricidad fina e inteligencia corporal, romper el hielo y entrar en confianza, la escucha y la imaginación.

### Momento 2 - Acercamiento al tema

1. Lenguaje expresivo literario: aquí, se invita a los niños y niñas a participar de la lectura del cuento "un día de lluvia", en primer momento, colocando un nombre al cuento, guiado por la imagen de la portada, en segundo momento, respetando la lectura, guardando silencio y escuchando atentamente, para luego compartir ideas sobre lo aprendido.

2. Devoluciones y aportes en torno a la lectura: Los niños y las niñas comunican sus ideas en torno a la lectura, lo que les gusto, lo que no les gustó, lo que les gustaría que hubiera sucedido en la historia y el nombre que se le podría colocar al personaje principal.

- Conceptos claves: el agua como elemento que permite el encuentro de especies, la lluvia y la vida, la imaginación, la voz como manifiesto de la subjetividad.
- Capacidad que trabaja: aportar al desarrollo de las emociones y la imaginación, contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo, aprender sonidos onomatopéyicos y nuevas palabras, el valor de la escucha y el respeto por la palabra del otro.

### Momento 3- Profundización y creación

1. Experiencia sensorial: se invita a los niños y niñas a formar un círculo, acostarse, cerrar los ojos y disponerse a vivir un viaje por un bosque donde escucharán diferentes sonidos, olores y texturas. Para esto se usó diferentes esencias, palo santo, incienso y aceites esencial, paisaje sonoro del bosque

(agua cayendo en cascada), instrumentos musicales como tambor, sonajero, pandereta, llama aves (este elemento simula el sonido de las aves al colocarle agua en su interior), spray con agua y plumas.

2. Masaje en parejas: después de la experiencia sensorial, se invita a abrir los ojos, a respirar profundo, a formar parejas y regalarse un masaje corporal con crema de manos y con plumas, partiendo desde el respeto por el territorio del otro, el amor, la delicadeza y la experiencia vivida anteriormente. En este ejercicio participaron la psicóloga y la docente titular.

- Conceptos claves: el cuerpo como primer territorio, periodos sensibles de aprendizaje corporal e imaginario, el cuerpo como templo de emociones y experiencias, respeto por el otro, reconocimiento de las diferencias y los gustos particulares, el amor.
- Capacidad que trabaja: la relajación, la respiración, concentración y el respeto por la experiencia.

#### **Momento 4 - Revisión de lo aprendido - Cierre y detonante final**

1. Canción de despedida “ella cambia todo lo que toca”: se les cuenta a los niños y niñas, que el 9 de agosto, en el encuentro infantil con niños y niñas de otros hogares infantiles cantaremos una canción “ella cambia todo lo que toca”. Se hace un pequeño ejercicio de reparación previo a la canción y se inicia con el canto de esta, dándole diferentes dinámicas para hacer del canto un momento divertido y generar recordación de esta.

2. Devoluciones y aportes de la experiencia: el momento final, dispone de un espacio para el reconocimiento del agua como elemento dador de vida. Aquí, los niños realizan aportes en torno al agua y la experiencia vivida durante el ejercicio sensorial. Se dispone el diálogo y se generan preguntas en torno a la importancia del agua, los beneficios del agua, los colores del agua, elementos que contengan agua, reconocimiento de la quebrada la Bermejala como una vecina muy cercana, el color y olor del agua de esta. Se dan valoraciones acerca de la experiencia, esto por parte de la docente titular.

- Conceptos clave: El agua como elemento vital para la vida, colores del agua, elementos contenedores de agua, se retroalimenta y se valora la ejecución del taller, la importancia del agua, la transformación del agua, el olor y el color del agua.
- Capacidad que trabaja: El juego como método para el aprendizaje significativa, la memoria, la escucha, el desarrollo del lengua, pacto de amistad, la participación, la escucha, la imaginación, el valor de la experiencia de acuerdo a la relación que cada niño y niña tiene con la quebrada la Bermejala.

### **Bitácora**

#### **Análisis sobre las acciones desarrolladas**

##### **Logros:**

- El inicio del taller fue puntual, la docente titular estuvo al tanto del proceso, aunque, en momentos debió ausentarse para resolver temas de carácter importante con familiares de los niños y niñas, esto no impidió que los chicos tuvieran buen comportamiento durante la jornada y aprovecharán la experiencia.

- En esta primera experiencia sensorial e introducción a las reflexiones en torno a los colores del agua, los niños y las niñas permitieron hacer del aula, un escenario para la conexión con el planeta tierra, dándole la importancia suficiente al agua, como el motor de la vida misma. El viaje por medio de los sonidos del agua generó espacios sensibles, donde los niños y niñas manifestaron sus sensaciones al sentir caer la lluvia en el cuerpo, escuchar truenos, sentir aromas desconocidas que asociaban con otras ya conocidas, como el limón y el mango.
- En la parte final de la reflexión, recibimiento de lo aprendido. Se identificaron los colores del agua, lugares y elementos que contienen, agua al igual que sus colores característico. Algunos niños manifestaron que las piscinas tienen agua de color azul y otro niño manifestó de una manera muy segura, ¡el agua es transparente!
- Los niños disfrutaron de los diferentes momentos, dándole importancia al tema, desde el respeto, la escucha y la participación.
- Gran porcentaje de los niños y niñas reconocen el color natural del agua y que esta es de vital importancia para la vida.
- Les encanta entrar en contacto con el agua, por medio del uso del spray, debido a que les simula gotas de lluvia, esto también permite entrar en estado de calma, cuando el grupo se pone eufórico y olvida las normas para estar en el taller disfrutando de la experiencia.
- Los niños y niñas hicieron manejo adecuado de los elementos dispuestos para el masaje corporal con la crema de manos y con las plumas.
- Comprendieron que el cuerpo contiene gran porcentaje de agua, como el planeta tierra, también que, cuando tenemos una quemadura se generan bombas de agua en el cuerpo, porque este está enviando agua a la zona caliente así, como los bomberos con sus máquinas llenas de agua apagan los incendios.

### **Análisis sobre los conceptos y capacidades trabajadas**

**Conceptos y capacidades aprendidos:** se puede concluir, que esta primera experiencia de acercamiento fue exitosa, el grupo muestra compromiso y actitudes para recibir las reflexiones en torno al uso responsable del líquido vital, que el agua se puede ver de diferentes colores, dependiendo como se accione sobre ella. Los métodos implementados en el desarrollo de la experiencia fueron aptos para la edades, permitieron el diálogo directo entre el docente/tallerista, los niños y las niñas, el disfrute por aprender, debido al juego implementado para generar motivación e interés por el tema abordado.

## **Segundo sesión**

### **Momento 1- Saludo y reconocimiento de saberes previos**

1. Bienvenida y encuadre inicial: Saludo de bienvenida y abrazos, se invita a formar un círculo en el patio, se recuerdan las normas para participar del encuentro, luego de esto, se realiza un ejercicio de respiración y se canta la canción, usando los dedos de las manos (índice, pulgar y meñique), se realiza un pequeño recorrido sobre la experiencia del encuentro anterior y se identifica los aspectos resonantes, comunicados por los niños y las niñas. Juego de activación “el hipódromo”, en este juego se usan las piernas, las manos, brazos y lateralidad.

2. Masaje corporal: continuando sentados en círculo, se comparte crema de manos para realizar el masaje corporal en parejas y disponer el cuerpo a entrar en calma para ver el cortometraje “abuela

grillo". Se contextualiza a los niños y niñas sobre el material audiovisual a ver y se realiza el desplazamiento al lugar de la proyección.

- Conceptos clave: aprendizajes significativos, subjetividad del mundo a partir de lo aprendido, el cuerpo como primer territorio y templo de emociones, el amor, el respeto, la fragilidad, la comunicación corporal.
- Capacidad que trabaja: reconocimiento de la lateralidad, la escucha y el respeto por la palabra del otro, respeto por la normas, la recordación, agilidad mental e inteligencia corporal.

## **Momento 2 - Acercamiento al tema**

1. Proyección del cortometraje "Abuela Grillo": en este momento, se hace la proyección del cortometraje "abuela grillo"

2. Reflexión en torno al material audiovisual presentado: de regreso en el patio, todos y todas sentados en círculo, se realizan reflexiones en torno al material audiovisual con temática del agua, por medio de la voz.

- Conceptos claves: el agua como eje articulador de la vida, el agua como bien público, el agua es libre, la voz, monopolio del agua.
- Capacidad que trabaja: conciencia política del agua, para la conservación y administración como bien público y derecho, el valor de la voz y la escucha, la observación, el respeto por el otro y su espacio.

## **Momento 3- Profundización y creación**

1. Reconocimiento de elementos que contaminan el agua y hacen que esta cambie su color y estado natural: el profesor dispone elementos que normalmente se pueden observar en la quebrada, ríos y el mar, para que sean identificados por los niños y así generar conciencia en torno a la contaminación y cambio de color del agua por medio de residuos.

2. Experimento en torno a los colores del agua a causa de elementos contaminantes: para el experimento se dispone de tres recipientes con agua limpia, los niños colocaran residuos que no deben tirarse en la quebrada en dos de estos recipientes y posteriormente se verá como el agua pasa de su estado natural a ser agua contaminada y de diferentes colores.

3. Reconocimiento de los cambios de color de agua por medio de experimento con luz: En este punto, se implementan imágenes de lagos, quebradas y ríos, los cuales el agua se puede ver de diferentes colores, pasando desde el agua sucia y contaminada (agua de color café), hasta colores de agua, azul y rojo. Surge una pregunta ¿por qué el agua de las piscinas es azul?, usando papel celofán y un tercer recipiente con agua limpia, se explicó el porqué del color del agua de las piscinas, también, como los rayos del sol influyen en el cambio del color de esta. Por medio de una linterna y trozos de papel celofán se realizó el experimento y se descubrió, como la luz hace que el agua se vea de otros colores, pero sigue siendo agua limpia y en su estado natural.

- Conceptos claves: contaminación del agua, los colores del agua, el agua no es azul, contaminación del agua, períodos sensibles, los colores del agua, el agua no es azul, la luz y el agua, estado natural del agua y su color, periodos sensibles.
- Capacidad que trabaja: descubrimiento, el valor de la experimentación, el asombro, la observación, reflexión en torno al cuidado del agua, el valor de la experimentación, el asombro,

la observación, reflexión en torno al cuidado del agua, la participación y trabajo en equipo.

#### **Momento 4 - Profundización y creación**

1. Devolución y aportes: se resaltan aspectos significativos y descubrimientos durante la experiencia, como el color natural del agua, los cambios que esta puede tener cuando entra en contacto con la luz, la contaminación del agua a causa de residuos y otros elementos.

2. Cierre y despedida: este se realiza por medio del canto “ella cambia todo lo que toca”, se hace énfasis en el buen uso del agua, abrir la llave para que salga un chorro del grosor del dedo meñique de la mano, se regalan abrazos como sinónimo de despedida.

- Conceptos clave: el agua no es azul, el agua cambia de color cuando entra en contacto con elementos que la contaminan, el agua es vida, para la vida se necesita el agua, el agua de mi cuerpo, el aprendizaje significativo, el agua no es azul.
- Capacidad que trabaja: el valor de la voz y la escucha, reflexión en torno al buen uso del agua, amistad, fortalecimiento de vínculos, canto y juego, compromiso.

#### **Bitácora**

##### **Análisis sobre las acciones desarrolladas**

##### **Logros:**

- Por medio del cortometraje “abuela grillo” se realizaron reflexiones en torno al agua como bien público, entendiendo así, que el agua es libre y no se debe apoyar a empresas que envasan y venden esta. También se logró reflexionar en torno a los beneficios del agua en los cultivos y vida diaria.
- Se generó la pregunta como detonante de la experiencia, ¿de qué color es el agua?, a lo que algunos niños y niñas afirmaron, que el agua es azul y otros niños y niñas afirmaron que el agua era blanca. El momento permitió realizar un experimento, reconociendo en primera instancia la quebrada Bermejala, el color del agua y posibles contaminantes de esta. Una niña dijo, ¡el agua de la Bermejala es de color café, pero cuando llueve se vuelve negra!
- Reconocimiento de elementos que contaminan el agua de la Bermejala.
- Por medio de tres recipientes con agua limpia, uno de estos recipientes con agua, cambió de color por medio del contacto con anilina vegetal azul. En este momento se hizo un alto y se preguntó si el agua que sale por la llave del lavamanos es de color azul, como la que está en el recipiente, los niños contestaron que no, se hizo comparación con el agua de los otros dos recipientes y concluimos que el agua azul no está en su estado natural. En segundo momento del experimento, se colocó pintura blanca en uno de los recipientes con agua limpia para así, determinar que el agua de color blanco, tampoco es agua en su estado natural, que el agua no es azul ni blanca, que el agua es transparente. En tercer momento, los niños y niñas depositaron en estos dos recipientes, elementos para entender, cómo las basuras contaminan el agua de las quebradas, de los ríos, hacen que cambie de color, pasando desde tonos claros hasta tonos muy oscuros, evitan que haya peces y se pueda hacer uso de esta agua, como por ejemplo beber, nada o pescar.
- Para finalizar la experiencia, el experimento, permitió ver como el sol juega un papel importante en el cambio de color del agua, para esto usamos el tercer recipiente con agua limpia y sobre este colocamos una linterna con papel celofán, los niños y niñas reaccionaron con gran asombro, porque se pudo experimentar con diferentes colores, quitar la linterna y ver

que el agua continuaba siendo transparente. Este momento fue maravilloso debido a que, se pudo reflexionar en torno al color del agua del mar, de las piscinas y de diferentes lagunas que reflejan el agua de distintos colores.

## **Análisis sobre los conceptos y capacidades trabajadas**

**Conceptos y capacidades aprendidos:** en un gran porcentaje, el objetivo de la experiencia fue alcanzado, usando métodos sencillos, pero muy dicentes y reales, en torno a los efectos de diferentes elementos en el estado natural del agua y generan diferentes tonalidades, que en ocasiones puede ser agua contaminada y peligrosa para el ser humano y en otras ocasiones, aguas con colores variados, pero estos, reflejados por el sol y otros a causa de la contaminación de las quebradas y ríos.

## **Tercera sesión**

### **Momento 1- Saludo y reconocimiento de saberes previos**

1. Bienvenida y encuadre inicial: la experiencia inicia con un saludo de bienvenida, posteriormente se realiza un juego de abrazos y saludos, para darle dinámica a la jornada (caminando por el espacio del aula al ritmo del tambor que toca el profesor y dando abrazos y saludos al amigo y amiga que se encuentra de frente, el ritmo del tambor varía en su BPM), se canta la canción, usando los dedos índices, pulgares y meñique, de las manos.

2. Masaje corporal: se convoca a formar un círculo, se realizan preguntas en torno a los aprendizajes adquiridos en el encuentro anterior, se reconocen los aprendizajes de los niños, niñas e inmediatamente se invita a formar parejas para hacer el masaje corporal con crema de manos y dar inicio a la lectura. En este momento, se introduce al tema del agua por medio un spray, para rociar agua, mientras se hacen el masaje y generar conexión con el elemento.

3. Lenguaje literario: para este momento tenemos una lectura llamada “Las vacaciones de Roberta”, se convoca a los niños y niñas a formar un círculo, recordar las normas para participar de la experiencia.

- Conceptos clave: emociones, desarrollo social y cognitivo, comunicación, amistad, cuerpo como primer territorio, sinergia, conexión con el elemento
- Capacidad que trabaja: la escucha, el valor de la voz, nuevas palabras, pensamiento crítico y expresividad.

### **Momento 2 - Acercamiento al tema**

1. Diálogo sobre cómo nos gustaría ver la quebrada en el futuro. ¿Cómo quisiéramos que fuera la Bermejala? Se realizan preguntas en torno a la relación con la Bermejala, el color de su agua, los animales que viven en la quebrada, por qué nos parecemos a ella, tenemos agua en el cuerpo, cómo se vería más bonita, de qué color es el agua en su estado natural. En este ejercicio de diálogo, también se implementó el dibujo, como una herramienta que comunica ideas y que permite comunicar pensamientos desde la intimidad de cada niño y niña.

- Conceptos claves: subjetividad, amor, el agua como fuente de vida, contaminación y reflexión territorial.

- Capacidad que trabaja: el valor de la voz, el valor de la imaginación e invención, motricidad fina, el compartir y la participación

### **Momento 3- Profundización y creación**

1. Decoración de corazón como elemento simbólico del compromiso con el cuidado de la quebrada Bermejala y con frase "yo soy la Bermejala": aquí, se le proporciona una imagen impresa de un corazón con la frase "Yo soy la Bermejala", para que los niños y niñas la decoren a partir del ideal de Bermejala en el futuro.

2. Fotografía grupal con el corazón: los niños y niñas se reúnen en el patio para tomar una fotografía y se les cuenta, que esta foto será impresa y la podrán ver el 9 de agosto, día del encuentro en el morro de Moravia.

- Conceptos claves: conexión, sinergia, amor, agua dadora de vida, fauna y flora.
- Capacidad que trabaja: valor de la imaginación ,capacidad creadora, compartir, compromisos y sueños.

### **Momento 4 - Revisión de lo aprendido - Cierre y detonante final**

1. Devolución y aportes: se resaltan los temas abordados, haciendo hincapié en frases y palabras resonantes durante la jornada y se pasa al cierre.

2. Cierre y despedida: se canta la canción "ella cambia todo lo que toca" y se regalan abrazos como ritual de despedida.

- Conceptos clave: amor, convivencia, el agua, La Bermejala.
- Capacidad que trabaja: canto, la voz, participación y amistad.

## **Bitácora**

### **Análisis sobre las acciones desarrolladas**

#### **Logros:**

- Algo significativo, fue la devolución a la pregunta, sobre lo que se aprendió en el encuentro pasó. Una niña respondió, ¡Aprendimos a saber que el agua es transparente y que cambia de color con los rayos del sol! haciendo referencia al ejercicio de experimentación con el agua, el papel celofán y la linterna.
- Se aprendió que el agua al entrar en contacto con otros elementos como la luz del sol o residuos, puede cambiar de color o puede ser contaminada.
- La participación durante la lectura fue acorde con lo requerido para realizar el ejercicio de lectura.
- La agente educativa estuvo al tanto de la experiencia, apoyando el tallerista y participando de forma activa.
- Los niños y las niñas adquirieron un compromiso con la quebrada y con el agua.
- Algunos dibujos muestran la idea de quebrada que los niños y niñas sueñan.
- La lectura les encantó, hubo participación durante el ejercicio de lectura y reflexiones en torno a la amistad, las buenas acciones que benefician tanto a los seres humanos, como al planeta tierra.

- Reconocimiento de sonidos onomatopéyicos
- Identificación de capacidades motrices importantes.
- Se logró que los niños y niñas compartieran los materiales y así, logran diferentes gamas de colores en el momento de decorar el corazón.
- Reconocimiento del cuerpo como contenedor de agua.
- Reconocimiento de la quebrada la Bermejala, como una hermana que debe ser cuidada, para que en un futuro pueda haber peces.
- Reflexión en torno a la relación que tenemos con la quebrada, en qué se parece a cada uno, cada una y por qué es importante realizar acciones responsables en relación al agua.
- Se observó en los dibujos, la Bermejala con peces y plantas, lo que da a entender algunas niñas y niños, sueña con ver la quebrada limpia, con peces y plantas.
- Aunque los niños y las niñas no son conscientes en un 100% de lo grave que es esta problemática, se les ve disfrutar del agua, dando a entender, que sueñan divertirse con este elemento vital.

## **Análisis sobre los conceptos y capacidades trabajadas**

**Conceptos y capacidades aprendidos:** el agua es transparente, pero si se contamina se vuelve de muchos colores. El sol hace que el agua cambie de color. Los residuos contaminan el agua y hacen que cambie de color.

**Conceptos y capacidades a mejorar:** cuando se les pregunta a los chicos, sobre los animales que habitan la quebrada, haciendo hincapié en el color del agua y contaminación de esta, los niños y niñas respondieron, ¡en la quebrada hay cocodrilos, cisnes, tiburones, patos que les gusta el agua sucia, ratas y cucarachas, en ningún momento se habló sobre la carencia de especies en la quebrada a causa de la contaminación del agua, esto me lleva a pensar, que los niños y niñas deben ser acercados a la quebrada, con una visión crítica y reflexiva, que les permita leer el contexto y la situación en que se encuentra esta, además de abordar temas de fauna silvestre colombiana, porque si bien, conocen algunos animales, desconocen gran parte de nuestra fauna silvestre. Debido a que el ejercicio de conversación reflexivo en mesa redonda no arrojó los resultados esperados, porque los niños comunicaban ideas que no enmarcaron en el tema, se recurrió a realizar el ejercicio sobre los sueños de la Bermejala, por medio del dibujo libre, pero direccionado desde una reflexión y una pregunta que orientaba la experiencia.

## **Cuarta sesión**

Momento 1- Saludo y reconocimiento de saberes previos

1. Bienvenida y encuadre inicial: la experiencia inicia con un saludo de bienvenida, posteriormente se canta una canción (usando los dedos índices, pulgares y meñiques de las manos), se invita a los niños y niñas a recostarse en el suelo, para hacer un ritual de conexión con el agua, este consiste en respirar profundo por la nariz, soltar el aire por la boca, sentir las gotas de agua que cubre el cuerpo (se usa spray con agua) y aroma de incienso.

2. Ejercicio corporal corto (masaje con crema de manos en parejas): Se invita a conformar parejas, se les comparte crema de manos, se inicia el masaje corporal en parejas y se realiza reflexión corta, en torno al valor del cuerpo, el respeto y el amor.

3. Juego de activación, para generar motivación: al ritmo de un tambor, los niños caminan por el

espacio (patio), se encuentran de frente, se regalan un abrazo y se dicen hola cómo está. En segundo momento, se camina por el espacio, evitando que el compañero, compañera o profe, le toque la espalda.

4. Masaje con plumas, para entrar en calma y disponer el cuerpo y la mente en la experiencia manual: se convoca el grupo, se forman parejas, se les comparte una pluma por parejas, para que se hagan un masaje con esta (un niño realiza el masaje con la pluma y luego se lo comparte a su pareja, para recibir el masaje) y disponer el cuerpo y la mente para la experiencia manual.

- Conceptos clave: amor, cuerpo como primer territorio, inteligencia corporal y juego.
- Capacidad que trabaja: canto, motricidad fina, motricidad gruesa, ritmo y compartir.

## **Momento 2 - Acercamiento al tema**

1. Diálogo en torno al instrumento musical a realizar y el encuentro del 9 de agosto: en media luna, sentados en sillas con las mesas (espacio del comedor), se les cuenta en torno al encuentro del 9 de agosto en el morro de Moravia, que vamos a estar con diferentes hogares infantiles, mucho niños, niñas y cantaremos la canción “ella cambia todo lo que toca” usando el instrumento musical que se va a construir, con materiales reutilizados, también, que cada uno y cada una decorará el instrumento a gusto personal, con pinturas. Se les cuenta, que este instrumento simula el sonido de la lluvia y que se debe cuidar, porque es el pacto que estamos haciendo con el elemento y con la quebrada la Bermejala.

- Conceptos claves: reducir, reciclar, reutilizar, sonidos del agua, compromisos con la quebrada.
- Capacidad que trabaja: imaginación, motricidad fina, invención, el valor de la voz.

## **Momento 3- Profundización y creación**

1. Elaboración del instrumento musical: se comparte el material, se dan las indicaciones y observaciones en torno al buen aprovechamiento de los recursos que tenemos para construir el instrumento. Para esta actividad, se recomienda el apoyo de la docente u otro tallerista, debido que se deben realizar varios procesos, que los niños y las niñas no deben realizar solos. En segundo momento, la decoración se realiza a gusto personal, usando la técnica de la dactilopintura y se relaciona la pintura con el agua (todo elemento líquido requiere agua).

2. Decoración del instrumento musical: con el apoyo de la docente, se realiza el desplazamiento hasta la zona apta para realizar labores manuales con pintura y posteriormente se decoran los instrumentos musicales, usando la técnica “dactilopintura”. Este ejercicio se debe hacer por medio de la conformación de grupos de trabajo y la observación constante para proporcionar todo lo que los niños y las niñas necesiten, también pueden surgir periodos sensibles donde se generan preguntas, comentarios o afirmaciones que vale la pena resaltar y hacer apuntes.

- Conceptos claves: periodos sensibles, sonidos del agua y color.
- Capacidad que trabaja: compartir,, concentración y el respeto por la experiencia, asombro, descubrimiento.

## **Momento 4 - Revisión de lo aprendido - Cierre y detonante final**

1. Canción de despedida: se canta la canción “ella cambia todo lo que toca”, se realiza el pacto de amor con la naturaleza de palo de lluvia, se recuerda el encuentro del 9 de agosto, se regalan abrazos como ritual de despedida y aplausos por el proceso de aprendizaje.

2. Devoluciones y aportes de la experiencia: De regreso al aula; lavado de manos, reflexión corta en torno al buen aprovechamiento del agua y preguntas puntuales sobre los aprendizajes adquiridos: ¿Les gustó lo aprendido?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿qué aprendieron del agua?, ¿cómo sueñan el agua de la quebrada la Bermejala?

- Conceptos clave: el cuerpo, planeta tierra, La Bermejala, convivencia y experiencias.
- Capacidad que trabaja: El juego como método para el aprendizaje significativa, la memoria, la escucha, el desarrollo del lengua, pacto de amistad, la participación, la escucha, la imaginación, el valor de la experiencia de acuerdo a la relación que cada niño y niña tiene con la quebrada la Bermejala.

## Bitácora

### Análisis sobre las acciones desarrolladas

#### Logros:

- Generar recordación en torno a la importancia del buen aprovechamiento y cuidado del agua como bien público.
- Compromisos con la quebrada Bermejala.
- Reconocimiento del color del agua en su estado natural, el agua de distintos colores y sus posibles causas.
- Algunos niños y niñas han interiorizado el mensaje reflexivo en torno al color del agua, una niña en particular, reconoce el color del agua en su estado natural y lo que sucede si el agua entra en contacto con diferentes elementos que no pertenecen a los ríos y quebradas.
- A partir de las experiencias sensoriales, del cuerpo como primer territorio y contenedor de agua, algunos niños y niñas generaron vínculos afectivos, gracias a la estrategia del masaje en parejas con crema de manos y plumas, este les permitió compartir y relacionarse desde otros aspectos.
- Reutilizar un tubo de papel higiénico para construir un instrumento musical, como elemento simbólico y significativo en torno a la relación con el agua y los compromisos adquiridos durante las experiencias reflexivas “sueños del agua”.
- Apoyo de la docente auxiliar en el momento de la creación del instrumento.
- Los niños y las niñas descubrieron nuevos colores al combinar pinturas y reconocieron algunos de estos colores, como colores del agua de la Bermejala (colores oscuros).
- Lograron memorizar la canción “ella cambia todo lo que toca”, reconociendo el agua, como elemento fundamental para la vida, debido a que, los animales, las plantas, las personas, las piscinas y los jugos que les dan en el hogar infantil necesitan agua.
- Generar expectativa y motivación por el encuentro infantil.
- Pacto de amor con la naturaleza palo de lluvia.

### Análisis sobre los conceptos y capacidades trabajadas

**Conceptos y capacidades aprendidos:** se construyó un elemento simbólico y significativo, que simula el sonido de la lluvia en pequeña escala, pero que le permitirá a los niños y niñas generar recordación en torno a los contenidos abordados sobre el agua como elemento dador de vida, el cuerpo como contenedor de agua, los colores del agua y los causantes de estos colores, el río, la relación entre la quebrada con cada uno, cada una y los sueños en torno a la recuperación del agua de la Bermejala.

**Aspectos a mejorar:** interés por parte de las docentes auxiliares, por lo que sucede en el aula, en torno a los temas abordados, participación directa y aportes.



From:  
<https://centroculturalmoravia.org/wiki/> -

Permanent link:  
[https://centroculturalmoravia.org/wiki/el\\_agua\\_no\\_es\\_azul/encuentro\\_infantil\\_2019/experiencia\\_balancines](https://centroculturalmoravia.org/wiki/el_agua_no_es_azul/encuentro_infantil_2019/experiencia_balancines)

Last update: **2020/03/12 04:00**

